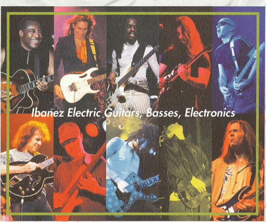


Ibanez

Imagination
INNOVATION
Inspiration

Introduction

Imagination, Innovation, Inspiration

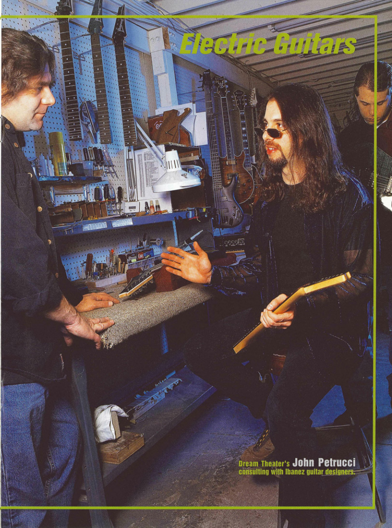
この3つの言葉はまさにギター・デザイナーやクラフトマン、ミュージシャン達の"創造"という永遠のテーマを表しています。多くのギタリストやベーシストからのアイデアやニーズは時として**伝統から離れた新しいものを生み出す力**を持っています。その力によって今日まで我々アイバニーズは新しい独自の楽器を考え続けているのです。

ここに登場する**革新的な楽器**は多くのプレイヤーの心に訴えかけるようなデザインがされています。イマジネーションがあふれてきて、ギターはあなたの可能性をひきだし、ついには限界を越える力を与えてくれるかもしれません。

このカタログは、まさに創造というテーマの結論です。すなわちアーティスト、デザイナー、クラフトマン達の**イマジネーション、イノヴェーション**、そして**インスピレーション**から生まれたギターやベースが満載されているということなのです。

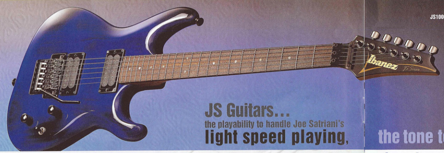
このカタログはまた、あなたをインスパイアするためのものでもあります。私達の楽器を手に取って、その楽器があなたのプレイにどれだけ貢献できるのかを**聞いて、感じて**下さい。

Contents



Electric Guitars

Dream Theater's John Petrucci consulting with Ibanez guitar designers.



JS1000BTB

Joe Satriani
models

JS Guitars...
the playability to handle Joe Satriani's
light speed playing,
the tone to handle his
slowest, most melodic phrases.

JS series

Joe Satriani。光速のプレイを可能にする男。しかも、語りかけるようなスローなフレーズや、たった一つの音に感情を込めるプレイも印象的である。
なぜ、このようなプレイが可能なのか。それは偉大なる才能と素晴らしいトーンがあって初めて実現する。そのトーンを実現する一番の近道が彼のシグネチャーモデルである。

JSモデルは、個性溢れるデザインが施されており、また伝統的なハムバッカー・サウンドとシングルコイル・サウンドを得ることができる。流線形のボディは軽量化され、長時間のプレイでもまったく気にならない。
ハイフレットまで楽にプレイできるディープ・カッタウェイが施され、どんなに激しいアーミングにも安定したチューニングをキープするダブルロッキング・トレモロを装備したJS1000、JS900。極めてシンプルに仕上げられたJS700。様々なタイプがあるが、基本は全てSatrianiのトーンである。

	JS1000	JS900	JS700
BODY	american basswood	basswood	mahogany
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. mahogany
NECK TYPE	js	js	js
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood
BRIDGE	lo-pro edge	edge	short stop ii
NECK P.U.	dimarzio paf pro(h)	dimarzio paf pro(h)	sp90bn
BRIDGE P.U.	dimarzio fred(h)	dimarzio fred(h)	sp90bb
HARDWARE COLOR	cosmo black	chrome	chrome
COLOR	btb	bp	tr



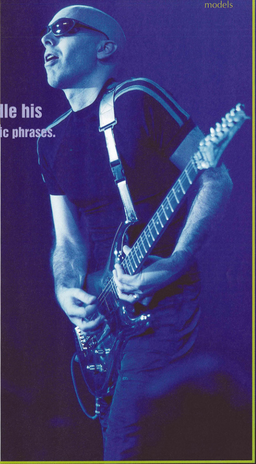
JS1000BTB
¥160,000

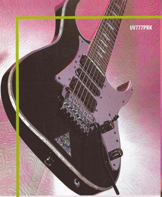


JS900BP
¥140,000



JS700TR
¥95,000





Steve Vai



UV777PBK
¥200,000

Steve Vai のJEMはかなりユニークなデザインが施されている。それは単なるヴィジュアル効果と思っている人もいるかもしれない。しかし、JEMを手にして初めて、それがプレイヤーのためにデザインされたギターであることを実感することになるだろう。

ロープロ・エッジ・トレモロとライオンズ・クロウ・トレモロ・キャビティは、ピッチを下げるだけでなく最高で5度上の音までアームアップを可能にした。さらにディープ・カッタウェイがハイ・フレットでのフィンガリングの向上を確実にしている。JEM77FPとJEM7Vのハイフレット(21フレット～24フレット)にはスキャロップ加工がされており、軽いハンマリングやその他のフィンガリングにも敏感に反応する。
クールなティルト・アウトプット・ジャックは、実は簡単にコードが抜けてしまわないように考え抜かれたデザインなのである。パワフルかつワイドレンジをもつDiMarzio製のピックアップを全てのJEMに装備しているので、どんなに強力なリズムセクションが来ようとも、サウンドがうもれてしまうことはない。

Serious. Imaginative. Intense.

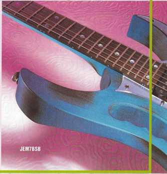
1990年、Steve VaiとアイバニーズのUNIVERSEが7弦革命を引き起こした。1999年、UNIVERSEはハードコアからオルタナティブ・ロック、はたまたエレクトリック・ジャズまであらゆる音楽ジャンルで使われる様になった。そのスリムなネックが6弦でのプレイと7弦でのプレイをそれほど違和感のないものにしたことが大きな理由であろう。ただ切り刻むようなサウンドを弾くにしても、コードでメロディを弾くにしても、ベース・ラインを付け加えて弾くにしても、はたまたKORNのような爆発的な低音のリフを弾くにしてもUV777は確実にあなたのプレイの世界を全く違ったものにするであろう。

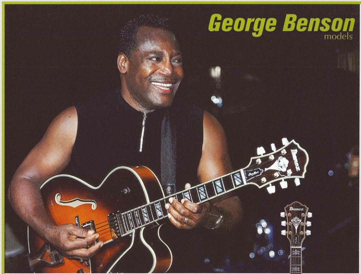
JEM series



JEM7BSB ¥205,000 | JEM7VWH ¥215,000 | JEM77FP ¥230,000 | JEM555WH ¥120,000

	JEM7	JEM7V	JEM77	JEM555	UV777P
BODY	american basswood	alder	american basswood	american basswood	american basswood
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	jem	jem	jem	jem	uv
FINGERBOARD	rosewood	ebony	rosewood	rosewood	rosewood w/binding
BRIDGE	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-trs ii	lo-pro edge 7
NECK P.U.	dimarzio evolution(h)	dimarzio evolution(h)	dimarzio paf pro(h)	dimarzio evolution(h)	dimarzio blaze ii(h)
MIDDLE P.U.	dimarzio evolution(s)	dimarzio evolution(s)	dimarzio jem single(s)	dimarzio evolution(s)	dimarzio blaze ii(s)
BRIDGE P.U.	dimarzio evolution(h)	dimarzio evolution(h)	dimarzio paf pro(h)	dimarzio evolution(h)	dimarzio blaze ii(h)
HARDWARE COLOR	pearl nickel	gold	cosmo black	cosmo black	chrome
COLOR	bsb	wh	fp	wh	bk





George Benson
models

After over two decades since its debut, the GB Series continues to be the jazz guitar for the modern world

	GB100	GB10
BODY	flame maple top/ back&sides	spruce top/ maple back&sides
NECK	3pcs. maple/ mahogany	3pcs. maple
NECK TYPE	gb	gb
FINGERBOARD	ebony w/binding	ebony w/binding
BRIDGE	ebony	ebony
NECK P.U.	gb special(h)	gb special(h)
BRIDGE P.U.	gb special(h)	gb special(h)
CONTROLS	2V, 2T, 3way toggle sw.	2V, 2T, 3way toggle sw.
HARDWARE COLOR	gold	gold
COLOR	bs	bs, nt



GB100BS
¥245,000
(w/hard case)



GB series

GB10を初めて手にすると誰もが、トラディショナルなジャズギターに比べ、何と小さくコンパクトなギターなんだろうと思うはずである。このギターは1978年に偉大なジャズ・ギタリストである **George Benson** とアイバニーズの共同開発で生まれた。そして20年以上そのスタイルは変わることなく生き続けている。数え切れないレコーディング、ライブ・パフォーマンスにおいてGeorge BensonはGB10を使いつづけている。その歴史は伝統的な静かなジャズから現代的でアグレッシブなジャズまでをカバーしてきた証である。

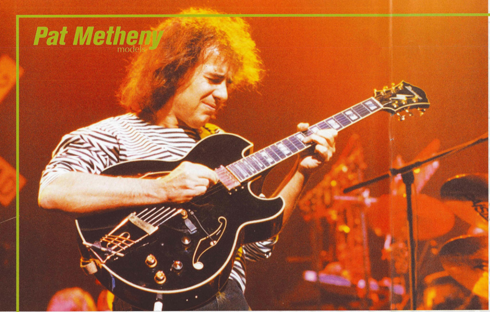
George Bensonシグネチャー・モデルはGB10の他にGB100がラインナップされている。
GB100はフレイム・メイプル・トップ仕様、GB10に1/2インチだけ厚みを加えたモデルである。ウォーム感と豊かなボディの鳴りを実現している。

GB10NT
¥220,000
(w/hard case)

GB10BS
(w/hard case)

GB10BS

Pat Metheny
models



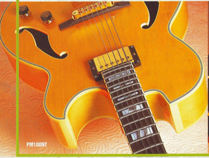


PM100NT
¥245,000
(w/hard case)



PM100BK
(w/hard case)

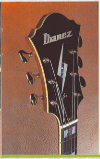
Like Pat Metheny, the PM100 is rooted firmly in traditional jazz...but not limited to it.



PM100NT



PM100BK

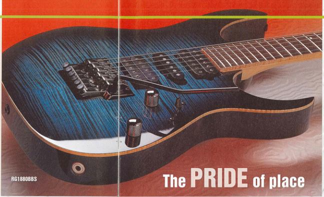


PM100は **Pat Metheny** の分身である。
PM100はジャズの伝統にしっかりと根づいている一方で、それに制約されることはない。まるでパットのように。いわゆるジャズ・ギターと同じ大きさのボディであるが、薄めに作られているのでコンパクトに感じられる。従来のジャズギターは14フレットでネックジョイントをしているが、PM100では17フレットでネックジョイントをしているので、ハイポジションでのプレイが思いのままとなる。さらに従来のスタイルにとらわれないダブルカッタウェイによってプレイはさらに確実なものになる。

	PM100
BODY	maple top/ back&sides
NECK	1pc. mahogany
NECK TYPE	pm
FINGERBOARD	ebony w/binding
BRIDGE	full tune ii
NECK P.U.	super 58(h)
HARDWARE COLOR	gold
COLOR	bk, nt

なぜ多くのプレイヤーはヴィンテージ・ギターを好むのであろうか。それにはわけがある。サウンド、クオリティ、ステータス。しかし、一番の理由はヴィンテージ・ギターのプレイアビリティにあるのではないか。楽器は使い込まれることでよりベストな状態に変化していくものであるから。
しかし、新しいギターでこの領域まで到達するにはどうしたらいいのか。ベストな状態と" 感じる" まで何年間も弾き続けるのか。
アイバニーズはこの疑問に対して数年に渡るリサーチをした結果、遂に解答を見つけ出した。それは最新のテクノロジーと優れた材料、優秀なクラフトマンのハンドメイドによる仕上げを組み合わせることで実現される。
この解答を忠実に実行したモデルがj.customなのである。j.customは数少ない銘木、ロッキング・ストラップ・ピン、DiMarzio製ピックアップ、SWITCHCRAFT製のアウトプット・ジャック、オリジナル・ワイヤリングを駆使し、さらに特別な生産工程を経て完成されるのである。
20年以上も愛着をもってプレイしてきたギターのような感覚。手にした瞬間にそんな感じを受けるはずである。そこには完成された気品とヴィンテージに劣らない心地よさがある。

RG1880は1999年 **j.custom** の頂点に立つモデルである。最高級のフレイム・メイプル・トップ/マホガニー・バックのボディは鋭いアタック感とウォームな中音域を実現している。また材の魅力を際立たせるナチュラル・バインディングが施されている。
芸術的な美しさを誇るフレイム・メイプル・バインディングで仕上げられたネック。その3ピース・メイプル、Uシェイプのj.customオリジナル・ネックは強度に優れ、手にも馴染みやすく作られている。


RG1880BBS

The PRIDE of place



Prestige


RG1280NN
¥120,000
RG1280IPP

j.custom




RG1880RGS
¥170,000
RG1880BBS
RG1680DBK
¥145,000
RG1680DRD

RG series

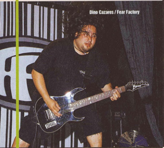
RG1680はj.customの発表時のベーシック・スペックを忠実に受け継いだモデルである。銘木のフレイム・メイプルとマホガニーのラミネート・ボディ、3ピース・メイプル・ネック、ナチュラル・バインディング、全てはここから始まった。

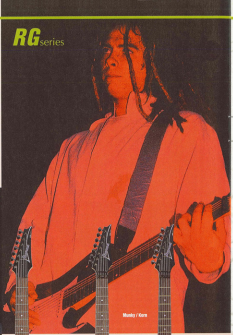
スタンダードな素材をどこまでハイグレードに仕上げることができるか。**PRESTIGE** はアイバニーズの挑戦である。
バスウッドをボディ材に採用したRG1280。ネックにはメイプル/ブビンガの3ピース構造のスーパー・ウィザード・ネックを採用している。アイバニーズのトレードマークともいえる薄型のウィザード・ネックをより薄くし、耐久性をアップしたスーパー・ネックである。
そのプレイアビリティは言葉の限りではない。DiMarzio Air Norton/Blue Velvet/Tone Zoneを搭載し、サウンド面での充実も見逃せない。

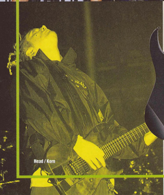
	RG1880	RG1680	RG1280
BODY	flame maple/ mahogany	flame maple/ mahogany	basswood
NECK	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple/ bubinga
NECK TYPE	j.custom	j.custom	super wizard
FINGERBOARD	rosewood w/flame maple binding	rosewood	rosewood
BRIDGE	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-pro edge
NECK P.U.	dimarzio air norton(h)	dimarzio paf pro(h)	dimarzio air norton(h)
MIDDLE P.U.	dimarzio blue velvet(s)	dimarzio blue velvet(s)	dimarzio blue velvet(s)
BRIDGE P.U.	dimarzio tone zone(h)	dimarzio steve's special(h)	dimarzio tone zone(h)
HARDWARE COLOR	cosmo black	cosmo black	black
COLOR	rgs, bbs	dbk, drd	nn, ipp

RG series

Vai、Petrucci、Korn、Fear Factory のようになりたい、または自分だけの特別な世界を作りたいと考えているプレイヤーにはRG7-620がぴったりである。6弦では得られなかったアイデア、トーン、レンジの全てがあなたを新しい世界へ導いてくれる。
未知の世界には心配や不安が付き物だが、RG7のネックは6弦ネックの感触と極力違和感のない様に設計されているので、なんの心配もいらない。
また多くのプレイヤーからのリクエストに応え、ノン・トレモロ・タイプのRG7-621もベールを脱ぎ同時リリースされる。


Dino Cazares / Fear Factory


Munky / Korn

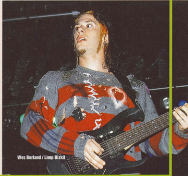

Head / Korn


RG7-621BK ¥105,000
RG7-620BK ¥120,000
RG7-620PL


RG685BTB ¥85,000
RG685BTP
RG685BTV

エッジの効いたボディとハード・メイプル・ネックは完璧なバランスを保っている。そしてナットから、特別にデザインされたオール・アクセス・ネック・ジョイントに至るまで、全てがプレイしやすいように設計されている。それが**RG**シリーズなのである。ダブル・ロッキング・トレモロは最高で5度上の音までアーム・アップが可能で、逆にアーム・ダウンすれば過激なロー・サウンドが出る。アームを戻した時も完璧なチューニングをキープする。RGはフル・ヴォリュームでディストーションをかけた時は、切り刻むような鋭いサウンドを作ることができる。ひとたびちょっとヴォリュームを絞れば、フロント・ピックアップは滑らかなリード・サウンドを作り、リア・ピックアップはヴィンテージ・ハムバッカーのような暖かいリズム・サウンドを作りだす。

	RG7-621	RG7-620	RG685
BODY	basswood	basswood	american basswood
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	rg7	rg7	wizard
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood
BRIDGE	fixed	lo-pro edge 7	lo-pro edge
NECK P.U.	dimarzio blaze(h)	dimarzio blaze(h)	ibz qm1(h)
MIDDLE P.U.	n/a	n/a	ibz qms1(s)
BRIDGE P.U.	dimarzio blaze(h)	dimarzio blaze(h)	ibz qm2(h)
HARDWARE COLOR	black	black	cosmo black
COLOR	bk	bk, pl	btb, btp, btv


Wes Borland / Limp Bizkit



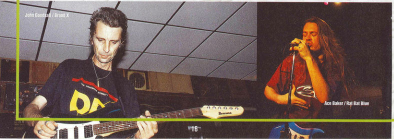
RG680CMDRD
¥75,000

RG680CMDBL

RG680CMDBK

RG680CLDBK
¥90,000

The RG is a guitar designed for the serious hard rock player!



John Goodsall / Brand X

Ace Baker / Rat Bat Blue



RG580SOL
¥75,000

RG580BOL

RGR580JBB
¥70,000

RGR580PL

RG581BK
¥70,000

ハイ・グレードのアメリカン・バスウッドをバーナーで焼いて仕上げる**バーント・フィニッシュ**のRG685。厳選されたカーリー・メイプル材をバスウッド材とラミネートしたRG680CM。どちらも材料の美しさを最大限に引き出すトランスペアレント・カラーが採用されている。ピックアップには強力なパワーとピッキングのダイナミクスを忠実に再現するIBZ QM1/QMS1/QM2がオリジナル・ワイヤリングで搭載されている。

落ち着いた高域と豊かな中低域、暖かなトーン。
マホガニー材の魅力を簡単に言うとこんなところではないだろうか。1999年このマホガニー材の魅力を十二分に活かすニューモデルRG580、RGR580が完成した。RG580はマホガニーの質感を重視しオイル・フィニッシュで仕上げられている。一方のRGR580はソリッド・カラーを採用。さらにリバース・ヘッドを導入し、完全な対極に位置づけられるモデルである。

	RG680CM	RG680CL (left hand model)	RG580	RGR580	RG581
BODY	curly maple/ basswood	curly maple/ basswood	mahogany	mahogany	alder
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	wizard	wizard	wizard	wizard	wizard
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood	maple	rosewood
BRIDGE	lo-pro edge	lo-pro edge	edge	edge	fixed
NECK P.U.	ibz qm1(h)	ibz qm1(h)	ibz v6f(h)	ibz v6f(h)	ibz v7(h)
MIDDLE P.U.	ibz qms1(s)	ibz qms1(s)	ibz rts(s)	ibz rts(s)	ibz s1(s)
BRIDGE P.U.	ibz qm2(h)	ibz qm2(h)	ibz v6f(h)	ibz v6f(h)	ibz v8(h)
HARDWARE COLOR	cosmo black	cosmo black	cosmo black	cosmo black	cosmo black
COLOR	dbk, dbl, drd	dbk	sol, bol	jbb, pl	bk



RG480AHDRS



RG480AHDRS
¥65,000

RG480AHMS

RG450AHBK
¥60,000

RG450AHZS

RG series



RG420AHDW
¥55,000

RG420AHJB

RG420AHZS

RG350DXBP
¥55,000

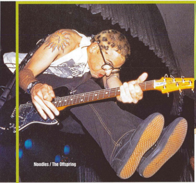
RG350DXPL

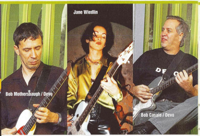
RG350DXJB

ソリッド・ギターを作るための材の中で最も代表的なものにアッシュ材が入るであろう。
アッシュ材の最大の魅力は**高域から低域までのバランスに優れ、明るく粒立ちのはっきりしたトーン**にある。
さて、このアッシュ材をボディに使用したニューモデル、RG480AH、RG450AH、RG420AHがラインナップされる。RG480はシースルー仕上げで木目の美しさを強調する。RG450はアクリル・ミラー・ピックガードでゴージャスな雰囲気とクールさを兼ね備える。
2ハムバッキング仕様のRG420は、5ウェイ・レバー・スイッチによってアイバニーズ・オリジナル・ピックアップ・コンビネーションが選べる。

デッド・ポイントが無くストレートな音響特性をもつハイテクの産物、**RESONCAST**(レゾンキャスト)をボディ材に採用したRG350DX。パーロイド・ピックガードをマウント。トラッド感と派手さを極めるモデルである。

	RG480AH	RG450AH	RG420AH	RG350DX
BODY	ash	ash	ash	resoncast
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	wizard	wizard	wizard	wizard
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood	rosewood
BRIDGE	trs101	trs101	trs101	trs101
NECK P.U.	ibz v6f(h)	ibz v6f(h)	ibz v6f(h)	ibz v6f(h)
MIDDLE P.U.	ibz rts(s)	ibz rts(s)	n/a	ibz rts(s)
BRIDGE P.U.	ibz v6f(h)	ibz v6f(h)	ibz v6f(h)	ibz v6f(h)
HARDWARE COLOR	black	chrome	chrome	black
COLOR	ms, drs	bk, zs	dw, jb, zs	bp, pl, jb





RG series



RG192BBKS ¥48,000 | RG192BBLS | RG192BSRS | RG185GJB ¥48,000 | RG185GWH | RG180MFSL ¥44,000



RG170BK ¥33,000 | RG170JB | RG170SM



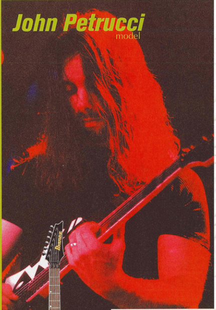
RG120BBK ¥35,000 | RG120BCA

初めて楽器を手にする時、判断材料がむずかしい。値段で選ぶか、**スペックで選ぶか、デザインで選ぶのか。**色々迷うことばかりである。迷っている人はここに並ぶRGを手に取ってみるといい。リーズナブル、豊富な機種、スタンダード・スペック。

必ずあなたにぴったりのモデルが見つかるはずである。

	RG192B	RG185G	RG180M	RG170	RG120B
BODY	flame maple/ basswood	basswood	basswood	basswood	basswood
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	rg ii	rg ii	rg ii	rg ii	rg ii
FINGERBOARD	rosewood w/binding	rosewood	maple	rosewood	rosewood
BRIDGE	standard tremolo	standard tremolo	standard tremolo	standard tremolo	standard tremolo
NECK P.U.	hf2(h)	hf2(h)	hf2(h)	hf2(h)	hf2(h)
MIDDLE P.U.	n/a	t6m(s)	t6m(s)	t6m(s)	n/a
BRIDGE P.U.	hr2(h)	hr2(h)	hr2(h)	hr2(h)	hr2(h)
HARDWARE COLOR	black	gold	chrome	chrome	black
COLOR	bks, bls, srs	jb, wh	fsl	bk, jb, sm	bk, ca

John Petrucci
model





JPM100P2
¥155,000

	JPM100
BODY	american basswood
NECK	1pc. maple
NECK TYPE	jpm
FINGERBOARD	rosewood w/binding
BRIDGE	lo-pro edge
NECK P.U.	dimarzio air norton(h)
BRIDGE P.U.	dimarzio steve's special(h)
CONTROLS	1v, 1t, 4 pole 3way toggle sw.
HARDWARE COLOR	black
COLOR	p2

John Petrucci のシグネチャー・モデルJPMのネックは通常のRGより丸みを帯びたシェイプに仕上げられている。ナット部が若干厚めに作られており、ハイ・フレット側はRGのネック・シェイプに極めて近くなっていく。これによりフレット間の移動はもちろんのこと、安定したグリップ感も実現している。3ウェイ・トグル・スイッチはいかなるプレイにおいても楽に切り替えができる位置に設定されている。またこのスイッチとダイレクト・マウントのDiMarzioピックアップをオリジナル・ワイヤリングで結び、JPMだけのサウンドを確立している。



PGM800BRS
¥130,000

PGM500CA
¥120,000

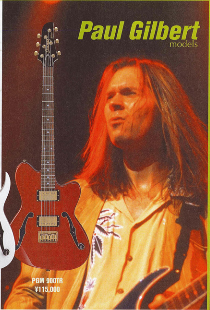
PGM300WH
¥155,000

PGM30JB
¥70,000

PGM30WH

PGM 900TR
¥115,000

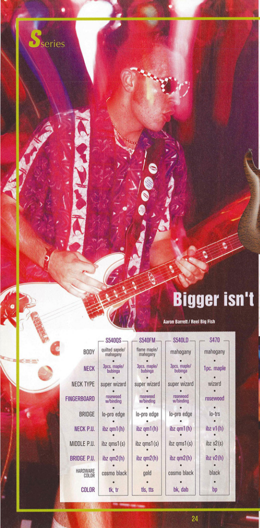
Paul Gilbert
models



	PGM900	PGM800	PGM500	PGM300	PGM30
BODY	mahogany	light ash	basswood	basswood	basswood
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	talman	wizard	wizard	wizard	wizard
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood	maple	rosewood
BRIDGE	fixed	fixed	fixed	lo-pro edge	lo-trs ii
NECK P.U.	super58(h)	dimarzio tone zone(h)	dimarzio h. from hell(h)	dimarzio paf pro(h)	ibz inf1(h)
MIDDLE P.U.	n/a	dimarzio jem single(s)	dimarzio jem single(s)	dimarzio jem single(s)	ibz infs1(s)
BRIDGE P.U.	super58(h)	dimarzio tone zone(h)	dimarzio tone zone(h)	dimarzio paf pro(h)	ibz inf2(h)
HARDWARE COLOR	pearl gold	gold	gold	cosmo black	cosmo black
COLOR	tr	brs	ca	wh	wh, jb

ファンは **Paul Gilbert** が物凄い速弾きができることを知っている。プレイヤーは彼があらゆるスタイルをカバーできる驚くべき能力をもっていることを知っている。しかし、彼がアイバニーズ・ギターの熱狂的なコレクターのひとりであることはあまり知られていない。それは古いモデルや新しいモデルを問わず、多岐にわたる。その中でもここに並ぶ彼のシグネチャー・モデル**PGMがフェイヴァリット・ギター**になっている。これからもこのPGMと共に新たな音楽を作り上げていくだろう。

S series



Aaron Barrett / Reel Big Fish

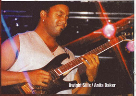


S540QSTK
¥125,000

S540QSTR

Bigger isn't always better.

	S540QS	S540FM	S540LD	S470
BODY	quilted sapele/ mahogany	flame maple/ mahogany	mahogany	mahogany
NECK	3pcs. maple/ bubinga	3pcs. maple/ bubinga	3pcs. maple/ bubinga	1pc. maple
NECK TYPE	super wizard	super wizard	super wizard	wizard
FINGERBOARD	rosewood w/binding	rosewood w/binding	rosewood w/binding	rosewood
BRIDGE	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-pro edge	lo-trs
NECK P.U.	ibz qm1(h)	ibz qm1(h)	ibz qm1(h)	ibz v1(h)
MIDDLE P.U.	ibz qms1(s)	ibz qms1(s)	ibz qms1(s)	ibz s2(s)
BRIDGE P.U.	ibz qm2(h)	ibz qm2(h)	ibz qm2(h)	ibz v2(h)
HARDWARE COLOR	cosmo black	gold	cosmo black	black
COLOR	tk, tr	tls, tts	bk, dab	bp



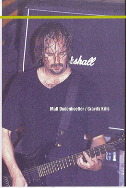
Dwight Sills / Anita Baker



David Fiuczynski / Screaming Headless Torsos

大きいことが必ずしも良いことであるとはいえない。それを証明するのがアイバニーズのSシリーズである。超極薄ボディでありながらウォームなトーン、プレイヤーを唸らせる**Super Wizard Neck**、そのすべてが証明になるであろう。

Sシリーズのボディ形状はトップ、バック共に滑らかなアーチが付いており、オーダーメイドのシャツを着るかのように**カラダにぴったりフィット**する。実際に肩にかけてみるとその軽さに驚き、サウンドも軽いものと思うかもしれない。しかし、アンプにプラグ・インして、そのサウンドを聞いた瞬間、それが間違いであることに気づくはずだ。**ロング・サスティーン、ファットなトーン**、他のギターに比べればむしろヘヴィなサウンドなのだから。



Matt Dudenhoeffer / Gravity Kills



Jon Finn



S540FMTLS
¥120,000

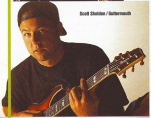
S540FMTTS

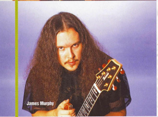
S540LDBK
¥115,000

S540LDDAB

S470BP
¥85,000







S Classic series



SC620AMP ¥115,000 | SC420BD ¥80,000 | SC420NN | SC500NAV ¥110,000

"Pickers who want a sleek, nylon string that plays at the speed of light may well see the S Classic SC500N as a gift from the gods."

- Peter Prown, Guitar Shop

	SC620	SC420	SC500N
BODY	flame maple/ mahogany	mahogany	spruce/ mahogany
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. mahogany
NECK TYPE	sc	sc	sc
FINGERBOARD	ebony w/binding	rosewood	rosewood
BRIDGE	short stop ii	short stop ii	rosewood
NECK P.U.	ibz v1(h)	ibz v1(h)	n/a
BRIDGE P.U.	ibz v2(h)	ibz v2(h)	piezo
HARDWARE COLOR	gold	chrome	gold
COLOR	amp	bd, nn	av

Frank Gambale model

Frank Gambale はジャズ/フュージョン・ギタリストの中でも最も秀でた存在である。
彼のシグネチャー・モデルFGM400はロー・プロファイル・セッティングが採用されており、プレイが非常にスムーズになる上に終わりなきサスティーンをも実現している。
弦をボディに近づけた低セッティングのロープロ・エッジ・トレモロ、弦高が高くならない様に深くボディに埋め込まれたネック、ピックアップが極薄のSボディにセッティングされている。
故にFrankのように光速のスィープ・ピッキングをできないとしても、自分自身で考えているより速いプレイが可能になり、十分なサスティーンも得られるはずである。

	FGM400QM
BODY	quilted maple/ mahogany
NECK	1pc. maple
NECK TYPE	wizard
FINGERBOARD	rosewood w/binding
BRIDGE	lo-pro edge
NECK P.U.	ibz sb2(s)
MIDDLE P.U.	ibz sb2(s)
BRIDGE P.U.	ibz ah2(h)
HARDWARE COLOR	black
COLOR	ba



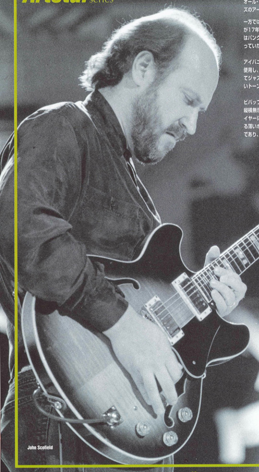
FGM400QMBA ¥185,000

Artstar series

オール・ザット・ジャズ。でもジャズだけではない。アイバニーズのアートスター・シリーズを見ているとそんな感じになる。一方ではジャズ・プレイヤーの **John Scofield** が17年以上もAS200を弾き続けているかと思えば、一方ではパンク・プレイヤーがちょっと気分転換にとASシリーズを使っていたりするからだ。

アイバニーズのセミ・アコースティックはハイ・グレードの材を使用し、優れたハードウェアを取り付けている。それらによってジャズ・プレイヤーが望む甘く流暢でありながら歯切れの良いトーンを作り出すことを可能にしている。

ビバップ向きの大きなボディのAF200。スモール・ボディで縦横無尽のフレット・ワークの可能なAM200はロック・プレイヤーにも十分対応できる。John Scofieldも使用している薄いボディのAS200。どれもがアイバニーズのオリジナルであり、20年近くの歴史を持つ偉大なシリーズなのである。



John Scofield



AS200AV
¥160,000
(w/hard case)



AF200AV
¥170,000
(w/hard case)

AS80VB
¥75,000

AM200AV
¥160,000
(w/hard case)

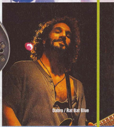
トライ・サウンド・スイッチ(AS200)



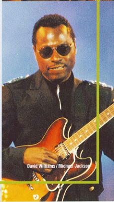
	AF200	AM200	AS200	AS80
BODY	spruce top, flame maple back&sides	burl mahogany top, back&sides	flame maple top, back&sides	maple top, back&side
NECK	3pcs. maple/ mahogany	3pcs. maple/ mahogany	3pcs. maple/ mahogany	1pc. maple
NECK TYPE	af	am	as	as
FINGERBOARD	ebony w/binding	ebony w/binding	ebony w/binding	rosewood w/binding
BRIDGE	ebony	gibraltar ii	gibraltar ii	full tune ii
NECK P.U.	super58(h)	super58(h)	super58(h)	super58(h)
BRIDGE P.U.	super58(h)	super58(h)	super58(h)	super58(h)
HARDWARE COLOR	gold	gold	gold	chrome
COLOR	av	av	av	vb



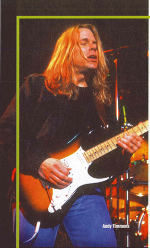
Gizz Butt / The Prodigy (live guitars), Janus Stark



Dabro / Rat Bat Blue



David Williams / Michael Jackson



Andy Timmons



Dexter Holland / The Offspring

RXseries

将来ミュージシャンになりたい人や楽器を上手に演奏できるようになりたい人はたくさんいる。でも何もわからない。高級モデルを手にするのも悪くはないが、それの価値もよくわからない。アイバニーズはそんな初心者のために簡単に手の届くコスト・パフォーマンスと優れたプレイアビリティを兼ね備えたモデルを実現した。そのモデル**RX**を手にした時、夢の第一歩ははじまる。

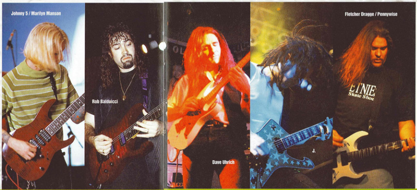


Rob Johnson

It's time for your first guitar...



RX180GBKS ¥38,000 | RX180GBLS | RX180GSRS | RX170CA ¥33,000 | RX170SM



Johnny 5 / Marilyn Manson

Rob Balduicci

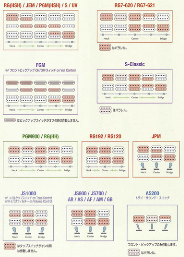
Dave Uhrich

J.

Fletcher Dragge / Pennywise

	RX180G	RX170
BODY	flame maple/ basswood	basswood
NECK	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	rx	rx
FINGERBOARD	rosewood	rosewood
BRIDGE	standard tremolo	standard tremolo
NECK P.U.	hf2(h)	hf2(h)
MIDDLE P.U.	t6m(s)	t6m(s)
BRIDGE P.U.	hr2(h)	hr2(h)
HARDWARE COLOR	gold	chrome
COLOR	bks, bls, srs	ca, sm

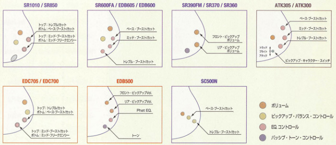
Wiring on Guitars



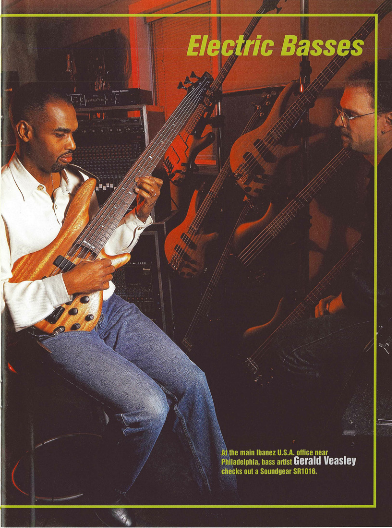
Neck Dimensions

NECK MODEL	SCALE LENGTH	WIDTH AT NUT	WIDTH AT LAST FRET	THICKNESS AT 1ST FRET	THICKNESS AT 12TH FRET	RADIUS
GUITAR NECK DIMENSIONS						
AF	628mm/24.75"	43mm	56.5mm	20mm	22mm	305mmR
AS / AM	628mm/24.75"	43mm	57mm	20mm	22mm	305mmR
GB	628mm/24.75"	43mm	57mm	20mm	23mm	305mmR
JEM	648mm/25.5"	43mm	56mm	19mm	21mm	430mmR
JPM	648mm/25.5"	42mm	56mm	19mm	21.5mm	430mmR
JS	648mm/25.5"	42mm	56mm	20mm	22mm	240mmR
JS700	648mm/25.5"	42mm	56mm	20mm	22mm	305mmR
PM	628mm/24.75"	43mm	57mm	21mm	23mm	305mmR
UV/RG7	648mm/25.5"	48mm	65mm	21.5mm	23mm	430mmR
j.custom	648mm/25.5"	43mm	56mm	19.5mm	21.5mm	430mmR
S.WIZARD	648mm/25.5"	43mm	56mm	17mm	20mm	430mmR
WIZARD	648mm/25.5"	43mm	56mm	18mm	20.5mm	430mmR
RG II	648mm/25.5"	42mm	56mm	19.5mm	21.5mm	390mmR
RX	648mm/25.5"	42mm	56mm	19.5mm	21.5mm	390mmR
SC	638mm/25.1"	43mm	56mm	20mm	22mm	305mmR
TALMAN	648mm/25.5"	41mm	56mm	22mm	23mm	305mmR
BASS NECK DIMENSIONS						
ATK4	864mm/34"	42.5mm	63mm	21mm	24mm	240mmR
ATK5	864mm/34"	45mm	68mm	21mm	24mm	240mmR
SR4DX	864mm/34"	38mm	60mm	19mm	21mm	305mmR
SR4STD	864mm/34"	41mm	62mm	21mm	23mm	305mmR
EDB4	864mm/34"	38mm	62mm	20.5mm	22mm	305mmR
EDB5	864mm/34"	45mm	67mm	20.5mm	22mm	305mmR

Controls

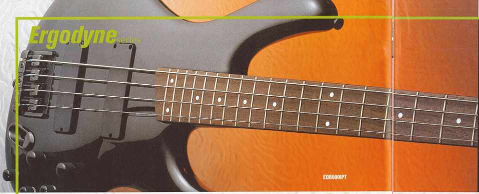


Electric Basses

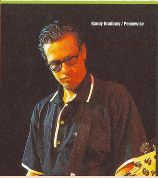


At the main Ibanez U.S.A. office near Philadelphia, bass artist **Gerald Veasley** checks out a Soundgear SR1016.

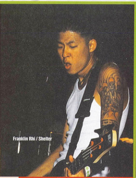
Ergodyne series



EDB600IPT



Randy Bradbury / Pennywise



Franklin Rhi / Shelter



EDB600IPP ¥75,000 | EDB600IPT | EDB500IPP ¥60,000 | EDB500IPT | EDB605IPP ¥85,000 | EDB605IPT

Ergodyne、この聞きなれない言葉を聞いた時、多くの人が一体なんだろうと思ったはずである。辞書にも載っていないこの言葉は、アイバニーズがハイテク技術を導入して完成したニュー・ベースの呼称なのである。

この革新的なベースは、まずボディに木材を使用するかわりに、**Luthite**(ルータイト)と呼ばれる人工の新素材を使用している。そのため従来の木材では簡単にできなかった3次元シェイプを思いのままに実現することが可能になったのである。アイバニーズはこのメリットを最大限に活かし、プレイヤーのカラダにジャスト・フィットするように人間工学に基づいたデザインを施したボディを完成させた。その結果、長時間のプレイでも気にならないほど、プレイアビリティが向上した。

1998年に生まれたEDB500/600/605は、革新的なボディ・バック・カーブにより究極の安定感を誇る。ボディ・トップはスラッピングを派手に決めることができるようにデザインされている。

	EDB600	EDB500	EDB605 (5-string)
BODY	luthite	luthite	luthite
NECK	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple
NECK TYPE	edb4	edb4	edb5
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood
BRIDGE	accu-cast b20	standard	accu-cast b25
NECK P.U.	ibz dxh-mn	ibz dxh-mn	ibz dxh-mn
BRIDGE P.U.	ibz dxh-mb	ibz dxh-mb	ibz dxh-mb
EQ	eqb iii	phat	eqb iii
HARDWARE COLOR	black	chrome	black
COLOR	ipp, ipt	ipp, ipt	ipp, ipt





EDC705BP

EDC700GSV
¥85,000

Ergodyne series

1999年、新しいErgodyneが完成。

EDC700/705は**現代的なモデル**になっている。その斬新なスタイルによって驚くべきバランスが備わったボディ。スキャロップされたボディにブリッジを埋め込み、ロー・セッティングを実現。コントロール部に関しては、最も操作しやすい場所に置かれているがプレイの妨げにならないよう工夫されている。

バス、ミドル、トレブルの各ブースト/カットに加え、ミッドレンジの周波数をコントロールするミッドレンジ・フリケンシーからなる **Vari Mid 3 Band EQ** を装備し、幅広いトーン・コントロールが可能になっている。

両モデルともにアウトプット・ジャック部にはジャックがすっきり収まるダイキャスト・ジャック・プレートを採用し、プレイの妨げにならない上にジャックが抜けるのを完璧に防止する。



EDC700BP

EDC705GSV
¥95,000

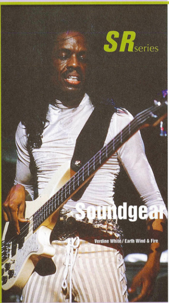
EDC705BP



Percy Jones

	EDC700	EDC705 (5-string)
BODY	luthite	luthite
NECK	3pcs. maple	3pcs. maple
NECK TYPE	edb4	edb5
FINGERBOARD	rosewood	rosewood
BRIDGE	accu-cast b20	accu-cast b25
NECK P.U.	ibz sfr-sn	ibz sfr-mn
BRIDGE P.U.	ibz sfr-sb	ibz sfr-mb
EQ	vari-mid 3band eq	vari-mid 3band eq
HARDWARE COLOR	black	black
COLOR	bp, gsv	bp, gsv

SR series


Verdine White / Earth Wind & Fire

Soundgearは優れたベースである。 10年以上、ジャズ、メタル、カントリー、ファンク、ハードロック、セッションワーク、そしてライブ、あらゆるジャンルの音楽の土台を支え続けてきたのだから。

Soundgear basses play better...

Soundgearのネックはどんな小さな手のプレイヤーでも楽にフィンガリングできるようにスリムに作られている。またオール・アクセス・ネックジョイントによってハイフレットまで楽に届くように設計されている。最大の魅力は軽量で極めてバランスの良いことである。一晩中プレイしてもその重さは気にならないはずである。

And the Soundgear Selection is the best...

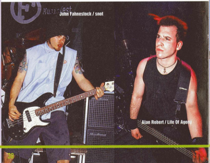
Soundgearのラインは広範囲に及ぶ。ボディ材、ネック材、フィンガーボード、ピックアップ...様々なヴァリエーションがあるので、あなたにぴったりのモデルが必ず見つかるはずである。そしてどれを選んでも満足していただけるはずである。

Soundgear basses sound better...

新開発のハイ・アウトプット、優れたダイナミクスをもつSFRピックアップを搭載したSR1010。ボディには豊かな中音域が魅力のマホガニー材を採用している。ネックは強度に優れたウェンジとブビンガからなる5ピース構造。 コントロール部には バス、ミドル、トレブルの各ブースト/カットに加え、ミッドレンジの周波数をコントロールするミッドレンジ・フリケンシーからなるヴァリ・ミッド・3バンドEQを装備している。

ブライト、かつタイトでソリッドな低音が魅力のAFRピックアップを搭載したSR850。フラットな音響特性をもつソフト・メイプルをボディ材に採用している。ヴァリ・ミッド・3バンドEQを装備し、プレイヤーの理想のトーンを実現する。

	SR1010	SR850
BODY	mahogany	soft maple
NECK	5pcs. wenge/ bubinga	3pcs. maple
NECK TYPE	sr4dx	sr4dx
FINGERBOARD	rosewood	rosewood
BRIDGE	accu-cast b20	accu-cast b20
NECK P.U.	ibz sfr-sn	ibz afr-p
BRIDGE P.U.	ibz sfr-sb	ibz afr-j
EQ	vari-mid 3band eq	vari-mid 3band eq
HARDWARE COLOR	cosmo black	cosmo black
COLOR	bol, sol	db, bbt, brt


John Fahnestock / snot

Alan Robert / Life Of Agony



SR1010BOL
¥95,000

SR1010SOL

SR850DB
¥80,000

SR850BBT

SR850BRT


SR1010SOL



SR600FARBR
¥60,000

SR600FATR

SR600FATBL

SR390FMBKS
¥42,000

SR390FMBLS

SR390FMSRS

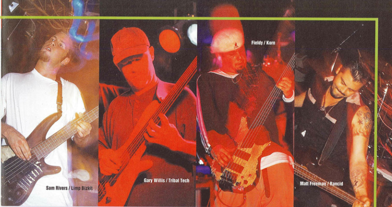
SRseries

楽器の世界では中々お目にかかれないフレイム・アッシュ材をソフト・メイプルとラミネートしたSR600FA。そのルックスはフレイム・メイプル・トップのベースと一味違った味わいをもっている。またタイトなハイエンドのDXピックアップはボディ材の特性と相俟って最高のトーン・バランスを誇る。ハイ、ミッド、ローをブースト/カットできるEQBⅢ3バンドEQがサウンドを心地よく仕上げる。

フレイム・メイプル/バスウッドで作られたSR390FM。一般的に銘木と呼ばれるフレイム・メイプルをトップ材に採用することでこのクラス最高の高級感を誇る。

バスウッド・ボディのSR370。同じくバスウッド・ボディで手の小さなプレイヤーも楽にプレイができるミディアム・スケールのSR360。コントロール部は2ヴォリューム、1トーンのスタンダード仕様。

	SR600FA	SR390FM	SR370	SR360
BODY	flame ash/ soft maple	flame maple/ basswood	basswood	basswood
NECK	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple	1pc. maple
NECK TYPE	sr4std	sr4std	sr4std	sr4std
FINGERBOARD	rosewood	rosewood	rosewood	rosewood
BRIDGE	die-cast	standard	standard	standard
NECK P.U.	ibz dxp	powersound-p	powersound-p	powersound-p
BRIDGE P.U.	ibz dxj	powersound-j	powersound-j	powersound-j
EQ	eqb3	n/a	n/a	n/a
HARDWARE COLOR	black	gold	chrome	chrome
COLOR	tbl, tr, rbr	bks, bls, srs	bk, ca, jb, sm	bk, jb



Sam Rivers / Limp Bizkit

Gary Willis / Tribal Tech

Fieldy / Korn

Matt Freeman / Rancid



SR370BK
¥38,000

SR370CA

SR370JB

SR370SM

SR360BK
¥38,000

SR360JB



ATK300AM
¥65,000

ATK300SB

ATK300SB-R
¥65,000

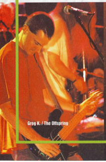
ATK300NT-R

ATK305TK
¥80,000

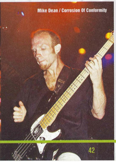
ATKseries

Big Body, big neck, big tone. ビッグである。5つのボルトで止められたオール・アクセス・ネック・ジョイントは頑丈である。どっしりとしたブリッジ、そしてフル・サイズのアッシュ・ボディがもの凄い低音と豊かなサスティーンを実現する。コントロール部もスラップのように派手なプレイでも邪魔にならないように配置されている。

The ATK isn't only about big. ATKは大きいだけじゃない。多彩な魅力をもっているのだ。ATKの革新的なトリプル・コイル・ピックアップとアクティブ3バンドEQをコントロールすることで、地響きのような低音から頭の先に突き刺さるような高音まで得られる。つまり50年代のクラシック・トーンから90年代のハードコア・サウンドまでを完璧に再現できるということなのである。

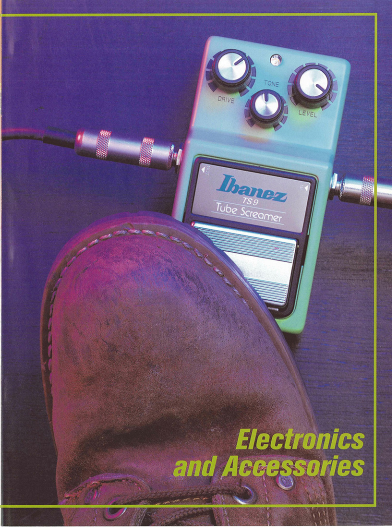


Greg K. / The Offspring



Mike Dean / Corrosion Of Conformity

	ATK300	ATK300-R	ATK305 (5 string)
BODY	light ash	light ash	light ash
NECK	3pcs. maple	3pcs. maple	3pcs. maple
NECK TYPE	atk4	atk4	atk5
FINGERBOARD	maple	rosewood	maple
BRIDGE	atk4	atk4	atk5
BRIDGE P.U.	atk triple coil	atk triple coil	atk triple coil
HARDWARE COLOR	chrome	chrome	chrome
COLOR	am, sb	nt, sb	tk



Electronics and Accessories

Neo Classic Effects

デジタルでは決して味わうことのできないアナログならではのサウンド。このシリーズは、全てアナログ・パーツのみで回路構成された完璧なアナログ・エフェクターである。優れたアナログ・サウンド実現のためにセレクトされたパーツを採用し、それぞれの性能を最大限に発揮させるための設計が施されている。まさにアナログだけが生み出すことのできるストレートで暖かみのあるサウンドの魅力を満載したエフェクター4機種をラインナップ。

FL99　¥23,000
Classic Flange

INTENSEスイッチはフランジ・エフェクトの音域の切り替え、INTENSEオフで高域に特徴のあるクリーンなサウンド、INTENSEオンで低域に特徴のあるファットなサウンドを作り出す。今までのフランジャーにはないドライなフランジ効果を生み出すFILTERスイッチを装備。コントロールとスイッチの組み合わせで、多彩な音作りが可能。



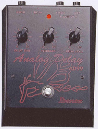
CONTROL : SPEED/DEPTH/MANUAL/REGEN
SWITCH : FILTER/INTENSE/BYPASS
JACK : INPUT/OUTPUT/DC IN
POWER SOURCE : AC119（付属）
SIZE : 130(W) x 163(D) x 67(H)(mm)
WEIGHT : 700g



PH99　¥22,000
Classic Phase

PH99はフェイズ効果の深さを切り替えるINTENSEフット・スイッチを装備。WAVE FORMスイッチは、正弦波、矩型波の2種類から波形を選択しナチュラルなフェイズ・サウンドからフェイザーとトレモロをミックスした特殊サウンドまで幅広い音作りが可能。エフェクト・レベルをブースト／カットで調整可能にしたEFFECT LEVELコントロールも装備。

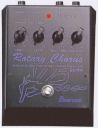
CONTROL : SPEED/DEPTH/FEEDBACK/EFFECT LEVEL
SWITCH : WAVE FORM/INTENSE/BYPASS
JACK : INPUT/OUTPUT/DC IN
POWER SOURCE : AC119（付属）
SIZE : 130(W) x 163(D) x 67(H)(mm)
WEIGHT : 700g



AD99　Analog Delay　¥23,000

真空管テープ・エコー・サウンドを忠実に再現。デジタル・ディレイのクリアな音質と対照的な、自然で暖かみのあるエコー・サウンドを生み出し、楽器本来の音を表現する。さらに、ステレオ出力により広がりのあるアナログ空間を演出する。

CONTROL : DELAY TIME/FEEDBACK/DELAY LEVEL
SWITCH : BYPASS
JACK : INPUT/OUTPUT(EFFECT/DRY)/DC IN
POWER SOURCE : AC119（付属）
SIZE : 130(W) x 163(D) x 67(H)(mm)
WEIGHT : 650g



RC99　Rotary Chorus　¥19,000

クリーンなサウンドと暖かみのあるサウンドを併せ持ったアナログ・コーラス。ステレオ接続にすればより効果的な使い方が可能。SPEED、DEPTH、DELAY TIMEコントロールをROTARY ZONEに合わせることによりロータリー・スピーカー・サウンド・シミュレーションが可能。

CONTROL : SPEED/DEPTH/DELAY TIME/MIX LEVEL
SWITCH : BYPASS
JACK : INPUT/OUTPUT(A/B)/DC IN
POWER SOURCE : AC119（付属）
SIZE : 130(W) x 163(D) x 67(H)(mm)
WEIGHT : 650g

Soundtanks

本場アメリカ、そしてヨーロッパでも大人気。最高のエフェクト効果を作り出す、サウンドタンク・シリーズ。タフな相棒として、ハードなプレイにもしっかりついてくる。世界で最も有名なオーバードライブ、チューブ・スクリーマーを始めとして全16機種の豪華なラインナップだから、どんなサウンドも思いのまま。





CD5　Overdrive　¥8,500
ディストーションとワウの組み合わせで、中音域に特徴をもった独特のサウンドを作り出します。トーン・コントロール部がそっくりそのままワウ回路と入れ替わっており、トーン・コントロール部でワウの周波数をコントロールします。



TL5　Tremolo　¥8,500
アメリカで大好評。なめらかで柔らかい揺れを作るレトロな雰囲気のトレモロです。



AW5　Auto Wah　¥9,000
ワウ・ペダル用回路をそのまま採用し、フォト・カプラ素子でオートマティック・コントロール、スムーズでトリッキーなワウ・サウンドを再現します。



TM5　Distortion　¥7,500
その名の通りスラッシャーの必需品。コードからソロまで、まさにヘッド・バンカーズ・サウンドです。



CM5　Distortion　¥7,500
70年代ハード・ロック・スタイルのストレートなディストーションです。



TS5　Overdrive　¥7,500
世界で最も有名なオーバードライブTS9の回路をそのまま導入しました。ウォームな歪みは、ドンシャリ型アンプをなめらかに歪ませるブースターとしても最適です。



FZ5　Fuzz　¥7,500
少々粗いが、ボトムが強調された図太い60年代ファズ・サウンド。洗練された現代のディストーションとは違ったロック本来のパワーがよみがえります。



CP5　Compressor　¥7,500
音を歪ませずに音の粒立ちを揃え、サスティーン効果も抜群。耳あたりの良いサウンドを演出するコンプレッサーです。



CS5　Chorus　¥9,000
現代のギター・サウンドの中で欠くことのできないコーラス・サウンド。深みのあるアナログ・コーラスの優れ物です。



SP5　Distortion　¥7,500
コンボ・アンプでスタック・アンプのストレートな歪みを作ることができます。コード・ワーク中心のギター・サウンドにはぴったりです。



DL5　Digital Delay　¥10,000
デジタル特有のクリアで多彩なディレイ・サウンド。70～400msの十分なディレイ・タイムをカバーしています。



FL5　Flanger　¥9,500
うねるようなフランジング効果からコーラス効果まで作り出し、インパクトのあるギター・サウンドに欠かせません。



PH5　Phaser　¥9,000
フランジャーやコーラスとはひと味違うメロウな"うねり"を作り出します。フィードバックを加え、より多彩な音作りを演出します。



PL5　Distortion　¥7,500
大型アンプの重低音と強烈な歪みを再現。ヘヴィー・メタルからリード・プレイまで、現代的なギター・スタイルにぴったりです。



BC5　Bass Chorus　¥9,000
柔らかなうねりがベース・ラインのグルーヴをより一層強力にするベース専用コーラスです。



BP5　Bass Compressor　¥7,500
スラッピング・プレイには欠かせないアタック音を演出するベース専用コンプレッサーです。

Amplifiers

小さいからといって侮れない。ロックでもポップでも、カントリー、フォークでも本物のサウンドを聴かせてくれる。持ち運びに便利なコンパクト仕様なのに、充実した機能、最高のサウンドを作り出すアイバニーズ・プラクティス・アンプ。これを手にすれば、ライバルに差をつけることができる。



IBZ3　¥9,800

アイバニーズから登場し、すでに大好評のアンプIBZ3。ハイ・ゲイン・プリアンプと3バンド・イコライザーを内蔵し、多彩なサウンドを表現します。また、10W出力のパワーアンプと16cmのスピーカーのコンビネーションは、このクラス最強の音質を誇ります。

SIZE : 265(W) x 290(H) x 190(D)(mm)
OUTPUT : 10W
SPEAKER : 16cm(8Ω)
CONTROLS :
BOOST(ON/OFF)/GAIN/BASS/MIDDLE/TREBLE/MASTER
JACK : INPUT/PHONES
WEIGHT : 5.4kg



IBZ3R　¥13,500

IBZ3をさらにバージョン・アップし、リバーブを搭載したギター・アンプ。サウンドにより潤いを与えます。

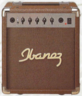
SIZE : 265(W) x 290(H) x 190(D)(mm)
OUTPUT : 10W
SPEAKER : 16cm(8Ω)
CONTROLS :
BOOST(ON/OFF)/GAIN/BASS/MIDDLE/
TREBLE/MASTER/REVERB
JACK : INPUT/PHONES
WEIGHT : 5.6kg



IBZ3B　¥11,000

ベース用に設計されたアンプIBZ3B。あらゆるベース・サウンドに対応できる4バンド・イコライザーを内蔵しています。またキャビネットはクローズド・タイプになっており、ベース・サウンドを引き立てます。

SIZE : 265(W) x 290(H) x 190(D)(mm)
OUTPUT : 10W
SPEAKER : 16cm(8Ω)
CONTROLS :
BASS/MIDDLE/TREBLE/PRESENCE/MASTER
JACK : INPUT/PHONES
WEIGHT : 5.4kg



IBZ3A　¥12,500

エレアコ用に設計されたアンプIBZ3A。コーラス、3バンドEQを搭載し、クリスタルのような透き通ったアコースティック・サウンドを作り出します。

SIZE : 265(W) x 290(H) x 190(D)(mm)
OUTPUT : 10W
SPEAKER : 16cm(8Ω)
CONTROLS :
CHORUS(ON/OFF)/DEPTH/BASS/MIDDLE/
TREBLE/VOLUME
JACK : INPUT/PHONES
WEIGHT : 5.4kg



IBZ3　IBZ3A

Cables

PROFESSIONAL CABLES

完全プロ仕様のケーブルです。スタジオ、プロ・ミュージシャンの間で、品質の良さで定評のあるアメリカ・RAPCOのケーブルに国内外で大変信頼性の高いSWITCHCRAFTのブラス削り出しにメッキを施したプラグを使用しています。芯線とプラグの接合部分には合成樹脂を流し込み、ショートやねじれに対する強度を保ち、耐久性に優れています。スタンダード・タイプ、L・直タイプ、エフェクターの接続などに便利なショート・タイプなど、種類も豊富です。



H-シリーズは、両側ストレート・プラグのスタンダード・タイプ、L-シリーズは、片側にL型プラグを装備しています。それぞれ30cm、4m、6mの3種類の長さをラインナップしました。また、エフェクターの結線に使い易い両側がL型プラグのLL-03(30cm)もラインナップしています。

H-03	(Standard	30cm)	¥1,500
H-40	(Standard	4m)	¥2,300
H-60	(Standard	6m)	¥2,700
L-03	(Standard&L	30cm)	¥1,800
L-40	(Standard&L	4m)	¥2,500
L-60	(Standard&L	6m)	¥2,800
LL-03	(L&L	30cm)	¥2,000

GUITAR INSTRUMENTS CABLES

コスト・パフォーマンス・シリーズのケーブルです。L・直タイプとスタンダード・タイプがあります。どちらも3m、5mの2種類をラインナップしています。また、エフェクターの接続に便利なL・Lタイプ(30cm)もラインナップしています。

IC30	(Standard	3m)	¥1,000
IC50	(Standard	5m)	¥1,200
ICL30	(Standard&L	3m)	¥1,300
ICL50	(Standard&L	5m)	¥1,500
ICLL03	(L&L	30cm)	¥1,000



Accessories



AC119(9V/200mA)　¥1,500

アイバニーズの全てのエフェクターに対応するACアダプターです。

DC4　¥1,300



DC2　¥800

ACアダプターからの電源を4つに分岐し4台のエフェクターに電源供給が可能なDC4、電源を2つに分岐し2台のエフェクターに電源供給が可能なDC2。接続するエフェクターの消費電力合計が、ACアダプターの電流容量（AC119=200mA）を超えない範囲でご使用ください。

Straps

GS2500BK	¥2,500	
GS2000BK	¥2,000	
GS1600	¥1,600	
GS1500	¥1,500	
GS1800BK	¥1,800	
GS1800JB	¥1,800	
GS1000A	¥1,000	
GSL5	¥1,000	
GS1700SBK	¥1,700	
GS1700SJB	¥1,700	
GS1700SCA	¥1,700	
GS700BK	¥700	
GS700CA	¥700	
GS700WH	¥700	
GS1000BK	¥1,000	
GS1000CA	¥1,000	
GS1000WH	¥1,000	
GS3500BK	¥3,500	
GS3500BR	¥3,500	
GS1700BK	¥1,700	
GS1700BR	¥1,700	



Strings



for Electric Guitars

ISL09 **¥1,000** Super Light Gauge
Gauge : 0.009, 0.011, 0.016, 0.024W, 0.032W, 0.042W

ISL09HB **¥1,000** Super Light Top & Heavy Bottom Gauge
Gauge : 0.009, 0.011, 0.016, 0.026W, 0.036W, 0.046W

ISL10 **¥1,000** Light Gauge
Gauge : 0.010, 0.013, 0.017, 0.026W, 0.036W, 0.046W

ISL77 **¥1,300** for 7-String Electric Guitar
Gauge : 0.009, 0.011, 0.016, 0.024W, 0.032W, 0.042W, 0.052W



for Electric Basses

IRL45 **¥2,800** Super Light Gauge (Long Scale)
Gauge : 0.045, 0.065, 0.080, 0.105

IRL45M **¥2,800** Super Light Gauge (Medium Scale)
Gauge : 0.045, 0.065, 0.080, 0.105

IRL455 **¥4,000** for 5-String Electric Bass Guitar (Long Scale)
Gauge : 0.045, 0.065, 0.080, 0.105, 0.130



Standard Models

4H-BK	(Heavy / Black)	¥100	15H-BK	(Heavy / Black)	¥100
4H-SH	(Heavy / Shell)	¥100	15H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
4H-WH	(Heavy / White)	¥100	15H-WH	(Heavy / White)	¥100
4M-BK	(Medium / Black)	¥100	15M-BK	(Medium / Black)	¥100
4M-SH	(Medium / Shell)	¥100	15M-SH	(Medium / Shell)	¥100
4M-WH	(Medium / White)	¥100	15M-WH	(Medium / White)	¥100
6H-SH	(Heavy / Shell)	¥100	16H-BK	(Heavy / Black)	¥100
6H-WH	(Heavy / White)	¥100	16H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
6M-SH	(Medium / Shell)	¥100	16H-WH	(Heavy / White)	¥100
6M-WH	(Medium / White)	¥100	16M-BK	(Medium / Black)	¥100
10H-SH	(Heavy / Shell)	¥100	16M-SH	(Medium / Shell)	¥100
10H-WH	(Heavy / White)	¥100	16M-WH	(Medium / White)	¥100
10M-SH	(Medium / Shell)	¥100	20SH	(Shell)	¥100
10M-WH	(Medium / White)	¥100			



Signature Models

2000FG-OR	(Frank Gambale Model)	¥200
2000FG-DY	(Frank Gambale Model)	¥200
2000FG-BL	(Frank Gambale Model)	¥200
1000GB	(George Benson Model)	¥100
1000JS	(John Scofield Model)	¥100



Signature Models

1000PG	(Paul Gilbert Model)	¥100
1000PG-JB	(Paul Gilbert Model)	¥100
1000PG-BK	(Paul Gilbert Model)	¥100
1000PG-CA	(Paul Gilbert Model)	¥100
1000PG-PW	(Paul Gilbert Model)	¥100
2000PG	(Paul Gilbert Model)	¥200

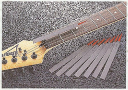


Signature Models

ABE-B	(阿部義晴 Model / Heavy)	¥100
TAMIO-A	(奥田民生 Model / Medium / for Acoustic Guitar)	¥100
TAMIO-E1	(奥田民生 Model / Heavy / for Electric Guitar)	¥100
TAMIO-E2	(奥田民生 Model / Medium / for Electric Guitar)	¥100
TAMIO-S1BK	(奥田民生 Model / Medium / for Electric Guitar)	¥100
NEGITRO	(根岸孝旨 Model / Extra Heavy)	¥100
VGA-C	(野山昭雄 Model / Medium)	¥100
VBS-WH	(坂巻　晋 Model / Heavy / White)	¥100
VBS-VL	(坂巻　晋 Model / Heavy / Violet)	¥100

Picks

Accessories



4449 Nut File Set ¥9,000

ナットに溝を切り込むヤスリのセットです。8種類のサイズが1セットになっています。

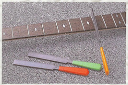
ファイル・ゲージ：
0.010", 0.013"
0.017", 0.024"
0.032", 0.036"
0.046", 0.056"



4451 Nut File Set ¥9,000

ベース用のナット・ファイル・セット。6種類のサイズが1セットになっています。

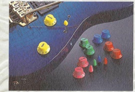
ファイル・ゲージ：
0.012", 0.016"
0.025", 0.032"
0.042", 0.052"



4450 Fret File Set ¥12,000

フレットのケアはこれで万全。3種類のサイズが1セットになっています。

ファイル・ゲージ：
0.079"
0.098"
0.118"



KB10 Color Knob ¥1,000

カラフルなギター・コーディネイトが楽しめるコントロール・ノブ。ボリューム用、トーン用と5ウェイ・セレクター・スイッチ・キャップがセットになっています。
イエロー(DY)、グリーン(LG)、ピンク(SK)、レッド(RD)、ブルー(BL)をラインナップしています。



GC1500 High Grade Cloth ¥1,500

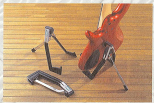
超極細繊維を使用し、楽器にキズをつけることなく、汚れをきれいに拭き取ります。汚れが付着しても、洗濯することで拭き取り能力がよみがえります。ギターだけでなく、ピアノなど他の楽器にも安心してお使いいただけます。



WRH-1W Wrench Holder Set ¥800

ギターに取り付け可能のレンチ・ホルダー。4種類のレンチが1セットになっています。

サイズ：
1.5mm、2.5mm、3.0mm、4.0mm



PT32 Guitar Stand ¥1,900

コンパクトかつ軽量(450g)のギター・スタンド。安定性は抜群、そしてギター・ケースやバッグのポケットに入ってしまう設計は、持ち運びに便利です。



PT64 Guitar Stand ¥2,500

エレキ・ギターからアコースティック・ギターまで対応するギター・スタンド。もちろん軽量、コンパクトなB5ノート・サイズです。

Ibanez Artists

Ace Baker / Rat Bat Blue
Rob Balducci
Aaron Barrett / Reel Big Fish
George Benson
Jeff Beres / Sister Hazel
Wes Borland / Limp Bizkit
Randy Bradbury / Pennywise
Norman Brown
Gizz Butt / The Prodigy, Janus Stark
Chris Camozzi / Michael Bolton
Johnny Carter / Pitchshifter
Bob Casale / Devo
Dino Cazares / Fear Factory
Chizad / (hed) pe
Mark Clayden / Pitchshifter
Dabro / Rat Bat Blue
Jim Davis / Pitchshifter
Mike Dean / Corrosion Of Conformity
Todd Deguchi
Barry Donaphy / Harem Scarem
Fletcher Dragge / Pennywise
Matt Dudenhoeffer / Gravity Kills
Mark Epstein
Mordy Ferber
John Fahnestock / Snot
Fieldy / Korn
Jon Finn
David Fiuczynski / Screaming Headless Torsos
Johnny 5 / Marilyn Manson
Matt Freeman / Rancid
Frank Gambale
Robert Garcia / Spineshank
Johnny B. Gayden
Rocky George
Paul Gilbert / Mr. Big
John Goodsall / Brand X
Paige Haley / Orgy
Head / Korn
Dexter Holland / The Offspring
J.
Percy Jones / Brand X
Rob Johnson
Greg K. / The Offspring
Kirby Kelley
Josh Lazie / Danzig
David Lowery / Cracker
Pat Metheny
Larry Mitchell
Munky / Korn
Tom Morello / Rage Against The Machine
Bob Mothersbaugh / Devo
James Murphy
Noodles / The Offspring
Aaron Owens / Hepcat
Mike Peoples / 16 Volt
John Petrucci / Dream Theater
Eric Powell / 16 Volt
Rayna / Coal Chamber
Franklin Rhi / Shelter
Sam Rivers / Limp Bizkit
Alan Robert / Life Of Agony
Ray Russell
Joe Satriani
Jeff Scheel / Gravity Kills
Bobby Schneck
John Scofield
Shark / Wild Colonials
Scott Sheldon / Guttermouth
Rodney Sheppard / Sugar Ray
Ryan Shuck / Orgy
Dwight Sills / Anita Baker
Waldemar Sorychta / Grip Inc.
Mike Szuter / Szuters
Derek Taylor
Andy Timmons
Krayge Tyler / 16 Volt
Scott Ueda / Chop Shop
Dave Uhrich
Steve Vai
Gerald Veasley
Wesstyle / (hed) pe
Verdine White / Earth Wind & Fire
Jane Wiedlin
David Williams / Michael Jackson
Gary Willis / Tribal Tech
Doug Wimbish / Jungle Funk
Steve Youth / 7 Seconds

AM (AMBER)	AMP (AMBER PEARL)	AV (ANTIQUE VIOLIN)	BA (BLONDE AMBER)
BBS (BLUE BLACK SUNBURST)	BBT (BRIGHT BLUE BURST)	BD (BLACK GOLD)	BK (BLACK)
BKS (BLACK SUNBURST)	BLS (BLUE SUNBURST)	BOL (BLACK OIL)	BP (BLACK PEARL)
BRS (BROWN STAIN)	BRT (BRIGHT RED BURST)	BS (BROWN SUNBURST)	BSB (BURNT STAINED BLUE)
BTB (BURNT TRANSPARENT BLUE)	BTP (BURNT TRANSPARENT PURPLE)	BTV (BURNT TRANSPARENT VIOLIN)	CA (CANDY APPLE RED)
DAB (DARK ADRIATIC BLUE)	DB (DARK BLUE)	DBK (DEEP BLACK)	DBL (DEEP BLUE)
DRD (DEEP RED)	DRS (DEEP RED SUNBURST)	DW (DEEP WINE)	FP (FLOWER PATTERN)
FSL (FLAKED SILVER)	GSV (GREENISH SILVER)	IPP (IRON PURPLE)	IPT (IRON PEWTER)
JB (JEWEL BLUE)	JBB (JEWEL BLUE BURST)	MS (MARINE SUNBURST)	NN (NIGHT NAVY)
NT (NATURAL)	P2 (PETRUCCI CUSTOM GRAPHIC #2)	PL (PEARL WHITE)	RBR (ROOT BEER)
RGS (ROYAL GREEN SUNBURST)	SB (SUNBURST)	SM (SILVER METALLIC)	SOL (STAINED OIL)
SRS (SEETHROUGH RED SUNBURST)	TBL (TRANSPARENT BLUE)	TK (TRANSPARENT BLACK)	TLS (TRANSPARENT LAVENDER SUNBURST)
TR (TRANSPARENT RED)	TTS (TRANSPARENT TURQUOISE SUNBURST)	VB (VINTAGE BURST)	WH (WHITE)
ZS (ZINC SILVER)			

Ibanez Guitars are Sold and Serviced by

販売元：星野楽器販売株式会社

本社：愛知県名古屋市東区橦木町3-22　〒461-8717　東京：東京都文京区本郷3-13-11　〒113-0033　大阪：大阪府大阪市淀川区西中島4-6-16　新大阪NKビル501　〒532-0011

カタログ記載の内容は、品質向上のため予告なく変更する場合があります。また商品写真は印刷の都合上、実際の色と異なって見える場合があります。
表示価格は、1998年11月1日現在の価格です。また表示価格には消費税は含まれておりません。
掲載商品の中で、価格および品番の記載のない商品は、日本国内での販売は致しておりません。ご了承下さい。